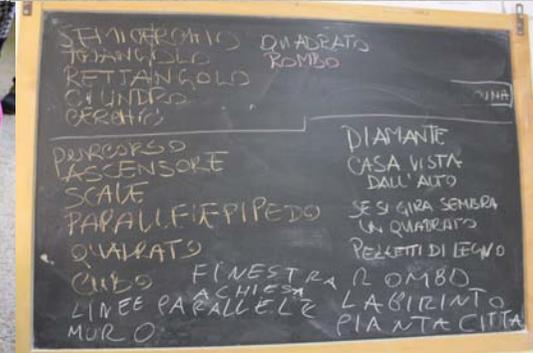


a.a. 2012-2013

CDL Scienze della Formazione Primaria
Matematica e Didattica della matematica
Relazione finale

DANZA, RITMO E MATEMATICA NELLA SCUOLA PRIMARIA



Relatrice
Prof.ssa *Ana Maria Millán Gasca*
Supervisore
Dott.ssa *Maria Loredana La Civita*

Laureanda
Francesca Neri
Classe accogliente:
II A IC "Via Ceneda" Roma

Quadro teorico



Platone / Jaeger / *Mimesis Paideia*



Laban / Dalcroze / “Schule bewegt”



linee guida per l'insegnante /
chiavi didattiche

Il progetto in azione

U.D. 1: IL RITMO DEI NUMERI

- 1- Il Signor Due saltella!
- 2- Il Signor Due danza!
- 3- Il ritmo delle tabelline: il due
- 4- Il Signor Tre saltella!
- 5- Il Signor Tre danza!
- 6- Il ritmo delle tabelline: il tre

U.D. 2: LA DURATA E L'UNITÀ

- 1- Sono veloce, sono lento
- 2- Dividiamo unità
- 3- Componiamo unità
- 4- Suoniamo le unità!
- 5- Danziamo le unità!
- 6- Uri il piccolo sumero (prima parte)
- 7- Uri il piccolo sumero (seconda parte)

U.D. 3: COSTRUIRE LO SPAZIO

- 1- Come è nata la geometria? (prima parte)
- 2- Com'è nata la geometria? (seconda parte)
- 3- Il punto e il segmento costruiscono le figure
- 4- La retta
- 5- Danzo il cubo e il parallelepipedo
- 6- Danzo la sfera
- 7- Disegno il quadrato, il rettangolo e il triangolo
- 8- Disegno la conferenza e il cerchio
- 9- Gli angoli costruiscono le figure
- 10- Confrontiamo e trasformiamo!
- 11- Equivalenza e misura

U.D. 1: IL RITMO DEI NUMERI

- 1- Il Signor Due saltella!
- 2- Il Signor Due danza!
- 3- Il ritmo delle tabelline: il due
- 4- Il Signor Tre saltella!
- 5- Il Signor Tre danza!
- 6- Il ritmo delle tabelline: il tre

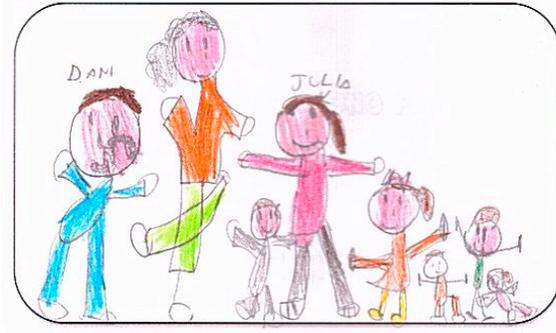
Alessandra dice che per essere fratello (multiplo) di 2 un numero deve "entrarci". Lucrezia dice che deve formare quel numero senza l'aiuto di altri numeri.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	→ saltano di 2
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	→ saltano di 3
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	→ saltano di 4
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	→ saltano di 5
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	→ saltano di 6
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	→ saltano di 7
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	→ saltano di 8
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	→ saltano di 9
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100	→ saltano di 10

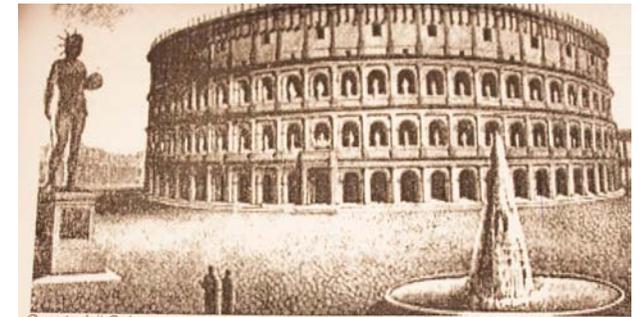
→ saltano di 2
→ saltano di 3
→ saltano di 4
→ saltano di 5
→ saltano di 6
→ saltano di 7
→ saltano di 8
→ saltano di 9
→ saltano di 10

→ saltano di 2
→ saltano di 3
→ saltano di 4
→ saltano di 5
→ saltano di 6
→ saltano di 7
→ saltano di 8
→ saltano di 9
→ saltano di 10

2) Ho danzato sul RITMO DEL 2 e tutti mi dovevano imitare

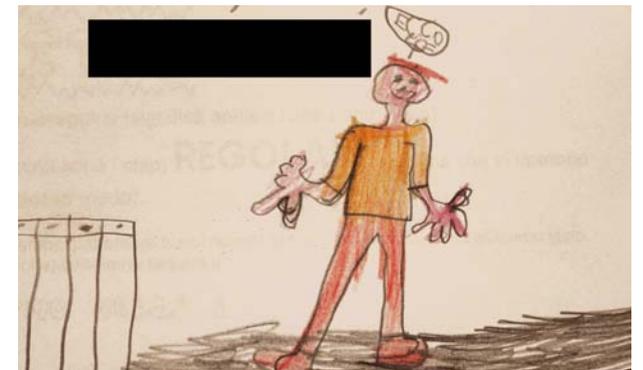
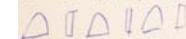


Per arrivare alla tana del suo amico, il coniglio Giò deve fare 5 passi. Per fare un passo il coniglio deve fare 5 saltelli. Quanti passi deve fare Giò per bussare alla porta del suo amico?



Questo è il Colosseo come lo vedevano gli antichi romani, ora è un po' diverso!

E SCRIVO IL SUO RITMO:



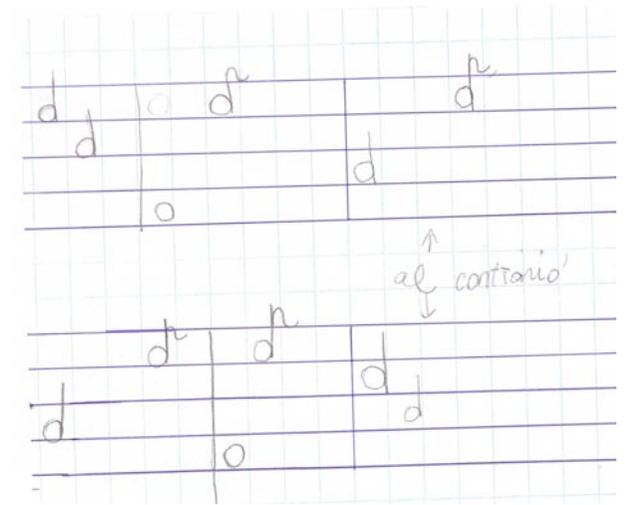
U.D. 2: LA DURATA E L'UNITÀ

- 1- Sono veloce, sono lento
- 2- Dividiamo unità
- 3- Componiamo unità
- 4- Suoniamo le unità!
- 5- Danziamo le unità!
- 6- Uri il piccolo sumero (prima parte)
- 7- Uri il piccolo sumero (seconda parte)

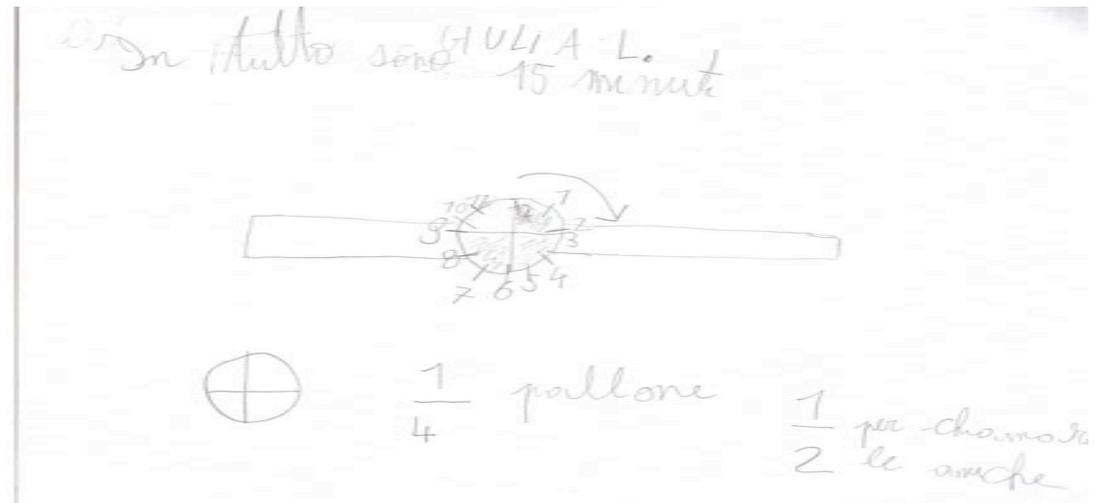
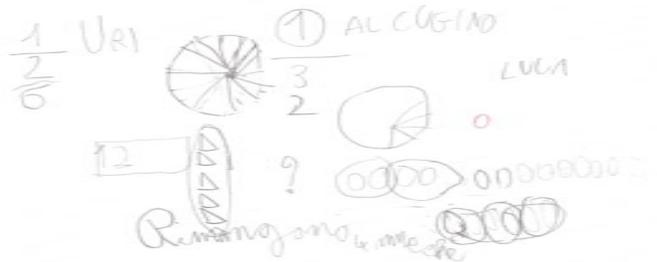
Chiedo ai bambini cosa succederebbe se per scrivere 52 invece che scrivere 5 e poi 2 scrivessi prima 2 e poi 5. Lucrezia dice "è tutto un altro numero".

Il re ha 12 mucche. Ne regala $\frac{1}{2}$ a Uri .

Uri ne regala $\frac{1}{3}$ al cugino, quante mucche rimangono ad Uri?

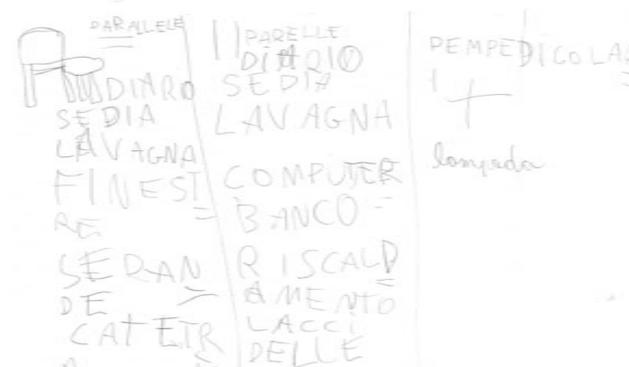
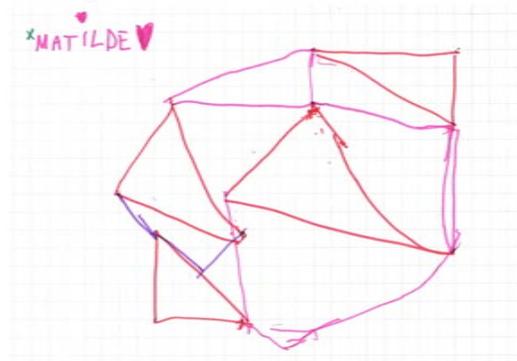


Matilde dice che "i passi sembravano il metronomo", Jacopo dice che "i passi sembravano l'orologio"

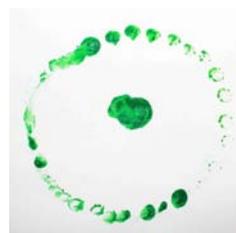
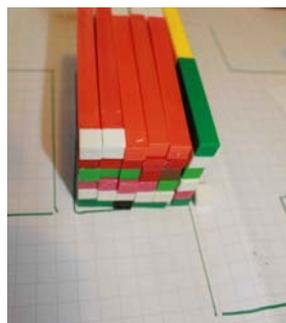


U.D. 3: COSTRUIRE LO SPAZIO

- 1- Come è nata la geometria? (prima parte)
- 2- Com'è nata la geometria? (seconda parte)
- 3- Il punto e il segmento costruiscono le figure
- 4- La retta
- 5- Danzo il cubo e il parallelepipedo
- 6- Danzo la sfera
- 7- Disegno il quadrato, il rettangolo e il triangolo
- 8- Disegno la conferenza e il cerchio
- 9- Gli angoli costruiscono le figure
- 10- Confrontiamo e trasformiamo!
- 11- Equivalenza e misura



“la retta va veloce e quindi non la possiamo seguire sempre”, “il segmento ha due paletti da una parte e dall’altra quindi inizia e poi finisce”.



“Un quadrato lo possiamo dividere in tanti puntini così piccoli che diventano invisibili”.

Le chiavi del successo

- L'utilizzo di linguaggi espressivi diversi
- la centralità del corpo come strumento di conoscenza
- il Diario di bordo, memoria e replicabilità
- il pensiero e il problema come sfida
- l'importanza delle conversazioni, come strumento per capire, per condividere e per comprendere i propri pensieri
- l'interdisciplinarietà
- l'attenzione alle competenze e ai pensieri dei bambini
- la centralità dei concetti matematici, degli aspetti speculativi, storici e culturali della Matematica

Spunti di riflessione per il futuro

- Collegare i concetti matematici anche agli altri aspetti del sapere
- dedicare molto tempo alle conversazioni e all'esperienza diretta
- individuare nuovi spunti di riflessione per programmare attività didattiche
- scrivere testi didattici con gli alunni
- rimanere in contatto con il mondo degli alunni

